



FIȘA DISCIPLINEI

Literatură în context

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de literatură maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură maghiară
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură în context					Codul disciplinei	LLM6065
2.2. Titularul activităților de curs			lect. dr. Török Ervin					
2.3. Titularul activităților de seminar			lect. dr. Török Ervin					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				48	
3.8. Total ore pe semestru				96	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs, videoproiector, laptop, boxe
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de seminar, videoproiector, laptop, boxe

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none">C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în filozofia artei și în teoria literară contemporană.C1.3. Aplicarea conceptelor provenite din filozofia artei și investigarea dinamică a fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel filozofic.C1.5. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesionalăCT2 Relationarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște conceptele și strategiile de analiză a prozei și a narațiunii.
Aptitudini	Studentul este capabil să abordeze critic opiniile și curente teoretice.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să lucreze independent, aplicând cunoștințele și competențele de mai sus.
----------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> cursul se ocupă cu aspectul performativ al limbii literare (în ce sens se poate vorbi despre performative în cadrul activității estetice) cu ajutorul exemplelor luate din texte literare canonice, din literatura populară, și din literatura pentru copii cursul se ocupă cu strategii de analize literare și teroriile recente ale actelor performative
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cursul vizează studenții BA, astfel are ca obiectiv transmiterea cunoștințelor, formarea de atitudine, și formarea cunoștințelor profesionale. Cursul începe cu o introducere teoria actelor de vorbire, fondată de J. L. Austin și analizează criticile acestei teorii din următoarele decenii. Prima parte a cursului prezintă și exemplifică noutatea conceptelor propuse de Austin în abordarea limbii cotidiene; prezintă și analizează modelul general al limbajului performativ elaborat de Grice și John Searle (performativele implicite) și felurile în care noțiunea „to perform”, „performance” sunt folosite în limbajul cotidian și științific, în contexte foarte diferite (începând de la etnologie până la teatrologie). Partea a doua dezvăluie cauzele care au făcut aceste concepte atât de virulente în descrierea activităților estetice și sociale. În continuare cursul se preocupă cu criticile și mutațiile teoriei austinienă, mai ales cu cele care au în vizor aspectul performativ al textelor literare. Cu ajutorul argumentelor de către J. Derrida, Sh. Felman, Bourdieu și Butler și cu ajutorul textelor din a doua parte a secolului XX. se va oferi o metodă de a folosi teoria actelor de vorbire pentru analiza textelor literare. Vor fi analizate actele performative ale rugăciunii, invitației, promisiunii, scuzei, atestării etc., explicând totodată cum se poate relaciona aspectul performativ cu aspectul retoric al textelor sau între aspectul metafictional și performativ al textelor literare. Cursul se preocupă și cu legăturile specifice între actele literare și cele sociale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere: prezentarea în linii generale a teoriei actelor de vorbire. Ce înseamnă „to perform” și cum s-ar putea traduce. Problema performativelor implicite. Exemplificări	curs sintetic	
3-4. Critici din partea teoriilor deconstructiviste: Derrida/Felman/ de Man. Alte contexte în care	curs sintetic, analiză textuală	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



problema performativelor poate fi abordat. Promisiune, afirmare și răspunsul cititorului.		
5-6. Actele performative și problema metafictionii	curs sintetic, analiză textuală	
7-8. Declarații, stilizare de sine și managementul literar	curs sintetic, analiză textuală	
9-10. Acte performative în procesul de lectură. „Sprachliche Gerechtigkeit” (Hamacher) – limba literară ca mediul relației etice	curs sintetic, analiză textuală	
11-12. Prejudecata, rusine, trauma	curs sintetic, analiză textuală	
<p>Bibliografie</p> <p>3-4. John Langshaw Austin: A mentségek védelme. In Krokavay Zsolt (szerk.): Felelősség. L'Harmattan, Budapest, 2006. Molière: Don Juan. Ford. Petri György. Jelenkor, Pécs, 1999. 73–139.</p> <p>5-6. Keats: Föltehetőleg Fanny Brownhoz írott sorok József Attila: Eszmélet József Attila: Ihlet és nemzet. http://magyar-irodalom.elte.hu/sulinet/igyjo/setup/portrek/jozsefa/ihletes.htm</p> <p>7-8. Petőfi Sándor: A XIX. század költői Petőfi Sándor: A helység kalapácsa</p> <p>9-10. Heinrich von Kleist: Az eltört korsó. Fordította Tandori Dezső. In: Uő: Drámák I. Jelenkor, Pécs, 1998. Esterházy Péter: Javított kiadás. Magvető, Budapest, 2002. http://dia.pool.pim.hu/xhtml/esterhazy_peter/Esterhazy_Peter-Javitott_kiadas.xhtml Kertész Imre: Sorstalanság. http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/KERTESZ/kertesz00004_kv.html</p> <p>Literatură de specialitate: Pál József (szerk.): Világirodalom. Akadémiai, Budapest, 2005. John Langshaw Austin: A tetten ért szavak. Akadémiai, Budapest, 2005. J. L. Austin: A tinta kiöntésének három módja. In Krokavay Zsolt (szerk.): Felelősség. L'Harmattan, Budapest, 2006. H. Paul Grice: A társalgás logikája. In Pléh Csaba – Síklaki István – Terestyéni Tamás (szerk.): Nyelv – kommunikáció – cselekvés. Osiris, Budapest, 1997. 213–227. John Searle: Közvetett beszédaktusok. In Pléh Csaba – Síklaki István – Terestyéni Tamás (szerk.): Nyelv – kommunikáció – cselekvés. Osiris, Budapest, 1997. 62–81. Paul de Man: Mentegetőzések (Vallomások). In Uő.: Az olvasás allegóriái. Ictus-JATE, 1999. 373–407. Jacques Derrida: Aláírás esemény kontextus. Antal – Kicsák – Széplaki (szerk.): Performatív fordulatok. Líceum-L'Harmattan, Eger, 2015. 41–71.</p>		



Judith Butler: Burkolt cenzúra és diszkurzív ágencia. In Antal Éva, Kicsák Lóránt, Széplaky Gerda (szerk.): Performatív fordulatok. Líceum, Eger, 2015. 111–153.

Shoshana Felman: The Scandal of the Speaking Body: Don Juan with J. L. Austin, or Seduction in Two Languages. Stanford UP, Stanford California, 2003.

http://barbaralazara.yolasite.com/resources/the_scandal_of_the_speaking_body.pdf

Fogarasi György: Performativitás/Teatralitás. In Apertúra 2010/ősz. <http://apertura.hu/2010/osz/fogarasi>

Molnár Gábor Tamás: Hajótörés olvasóval. Performativitás és nyelvi struktúra Petőfi Sándor Föltámadott a tenger című versében. In Bónus Tibor, Lőrincz Csongor, Szirák Péter (szerk.): A forradalom ígérete? Történelmi és nyelvi események kereszteződésai. Ráció, Budapest, 2014. 272–290.

Jonathan Culler: Aposztrophé. Ford. Széles Csongor. Helikon 2000/3. 370–389.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. probleme generale, distribuirea sarcinilor între studenți, modul de evaluare. Aspectele generale ale analizelor planificate	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
2-3 : Molière: <i>Don Juan</i> . Ford. Petri György. In Molière: <i>Drámák</i> . Jelenkor, Pécs, 1999. Molière: Don Juan vagy a köszobor lakomája. Ford. Illyés Gyula. In <i>Molière összes drámái</i> I. Osiris, Budapest, 2002	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
4-5. Rousseau: <i>Vallomások</i> . Ford. Benedek Marcell, Benedek István. Helikon Klasszikusok, 1962.	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
6-7. Petőfi Sándor: <i>Feltámadott a tenger</i> . Petőfi Sándor: Anyám tyúkjá; Akasszátok fel a királyokat	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
8. : Keats: Föltehetőleg Fanny Brownhoz írott sorok	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
9. Dániel András: A könyv, amibe bement egy óriás. Betűtésza, 2015.	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
10. Esterházy Péter: <i>Javított kiadás</i> . Magvető, Budapest, 2002.	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
11. Borbély Szilárd: <i>A testhez</i> . Kalligram, Pozsony, 2010.	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
12. Helen Fielding: <i>Bridget Jones naplója</i> . Ford. Sóvágó Katalin. Budapest, Európa, 1999. Rácz Zsuzsa: <i>Állítsátok meg Terézanyut!</i> Budapest, Édesvíz, 2002. Parti Nagy Lajos: <i>Ibusár. Zenés-táncos huszerett</i>	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Bibliografie		



Török Ervin: Elbeszélés a populáris irodalomban.
http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Elbeszeles_kesz/6_lecke_a_szingliregny_s_a_bridget_jones_naplja_s_az_lltstok_meg_terzanyut.html

Lőrincz Csongor: Tanúságtétel, erőszak, archívum. Esterházy Péter: Javított kiadás. In Uő: Az irodalom tanúságtételei. Ráció, Budapest, 2015. 333–358.

Margócsy István: Petőfi és az irodalmi gépezet: In Margócsy István: Petőfi Sándor. Korona, Budapest, 1999. 48–75.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul colaborează cu reprezentanți ai domeniilor profesionale și socio-economice. Pe baza consultărilor anuale cu inspectorii școlari, directorii, profesorii mentori și redactorii revistelor literare, s-a accentuat importanța:

- dezvoltării capacității de reflecție critică și de orientare istorică,
- îmbunătățirii abilității de aplicare a cunoștințelor,
- îmbunătățirii progresive a calității textului scris.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Subiecte de examen	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Analiza textelor, eseu	Lucrare scrisă	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea bibliografiei• Interpretarea corectă a conceptelor de bază• Participare la 80 % din seminarii• 1 referat de seminar pe parcursul semestrului			



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
02.02.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
12.02.2025

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului